

I Andante

N. J. Živković

(2 Schlegel / 2 mallets)

The musical score is written for vibraphone in 3/4 time. It consists of eight staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *mp* (mezzo-piano), *ped.* (pedal) marking.
- Staff 2: *p.* (piano) marking.
- Staff 3: *p* (piano) marking.
- Staff 4: *p.* (piano) marking.
- Staff 5: *p.* (piano) marking.
- Staff 6: *p.* (piano) marking, *rit.* (ritardando) marking.
- Staff 7: *p a tempo* (piano, at tempo) marking.
- Staff 8: *p.* (piano) marking.

VAGUES A LAMES

pour vibraphone

VWPC 2026

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
INTERDITE
MÊME PARTIELLE
(Loi du 11 mars 1957)
contrefaçon CONTREFAÇON
(Code Pénal Art. 425)

Degré : moyenne difficulté (5)
Durée : 3 mn

Jérôme NAULAIS

Vibraphone Rechim

Très calme ♩ = 56

mp

f

mf

mp

mf

p

Un peu plus allant ♩ = 63

f

mp

f

a T° Primo ♩ = 56

C

mf

D

f

p

f

E

mp

mf

encore un peu plus calme

rall.

p

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
INTERDITE
MÊME PARTIELLE
(Loi du 11 Mars 1987)
CONSTITUE LAIT
CONTREFAÇON
(Code Pénal Art.425)

Vibraphone
Advanced

VWPC 2026

à Bruno Giner

BUZZ

pour vibraphone solo

Bernard de Vienne

└ mettre la péd. └ enlever la péd.

└ ½ péd.

ca 66

ff

mf

ff

ff

mp

pp

mf

ff

ff sub.

p

répétitions ad lib.

ff

mp

f

1*

pp

f

ff sub.

p

poco

mf sub.

mf

pp

mp

mf (en dehors)

pp

ff

mf

* 1 laisser vibrer l'accord et le "nettoyer", l'effacer progressivement (½ pédale)

BUZZ - page 2

32 *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

36 *mp* *pp* *mp* (en dehors)

39 *mp* *pp* *mp* *p* *mp* *mf*

43 *f* *ff* *p sub.* *f*

47 *f* *mp* *mp*

50 *f* *mp* *mp*

53 *mp* (mettre progressivement la péd.) *fff* *ppp* (avec la pointe des baguettes)

56 *p* *mp* *mf* *f*

59 *mf* *ff sub.*

62 *mp* d. s. (relever progressivement la péd.)