

The Dark Side of the Drum

Starter



V W P C 2 0 2 7

The dark side of the drum

Multi percussion

Based on "The Imperial March" by John Williams

Starter
VWPC 2027

Didier Métrailler

Moderato

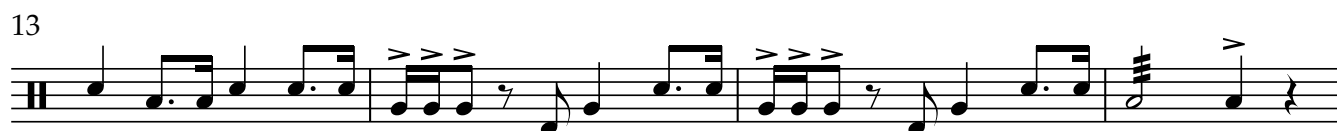
snare on



p



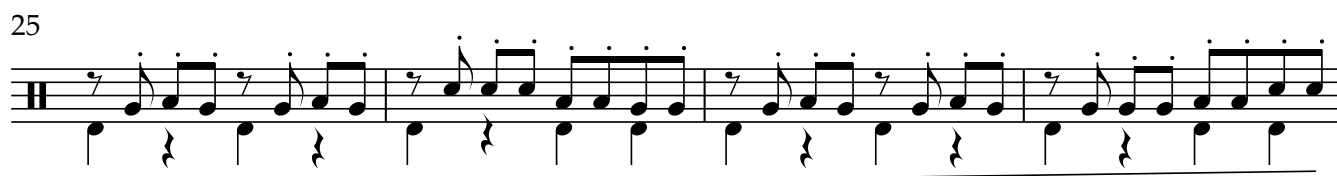
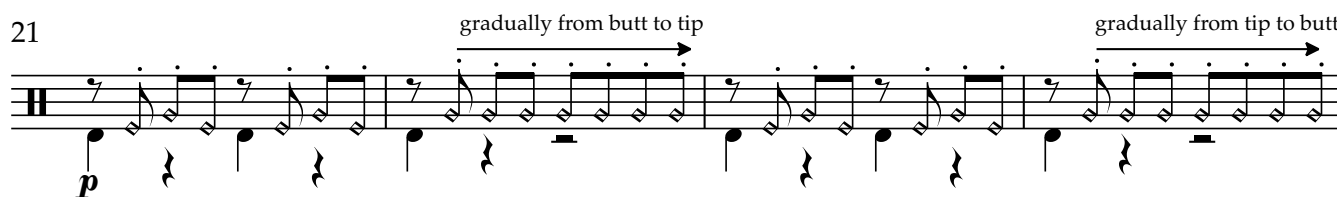
f



mp



mf



R L L L L R L L L L L L L

Percussion

3

33

Measures 33-36. Measure 33 starts with a forte (*f*) dynamic. Measures 34-35 are marked mezzo-forte (*mf*) and feature a complex rhythmic pattern with a slur over the top staff and a series of notes in the bottom staff. Measure 36 returns to forte (*f*). The bottom staff includes the following rhythm notation: R L L L L R L L L L R L L L L L L L.

37

Measures 37-40. Measures 37-38 feature a triplet of eighth notes marked with an accent (>) and a right-hand (R) label. Measures 39-40 feature a triplet of eighth notes marked with an accent (>) and a right-hand (R) label.

41

Measures 41-44. Measures 41-44 feature a triplet of eighth notes marked with an accent (>) and a right-hand (R) label. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

45

Measures 45-48. Measures 45-48 feature a triplet of eighth notes marked with an accent (>) and a right-hand (R) label. The dynamic is fortissimo (*ff*). The bottom staff includes the following rhythm notation: R L R L R L.

49

Measures 49-51. Measures 49-51 feature a triplet of eighth notes marked with an accent (>) and a right-hand (R) label.

52

Measures 52-54. Measures 52-54 feature a triplet of eighth notes marked with an accent (>) and a right-hand (R) label.

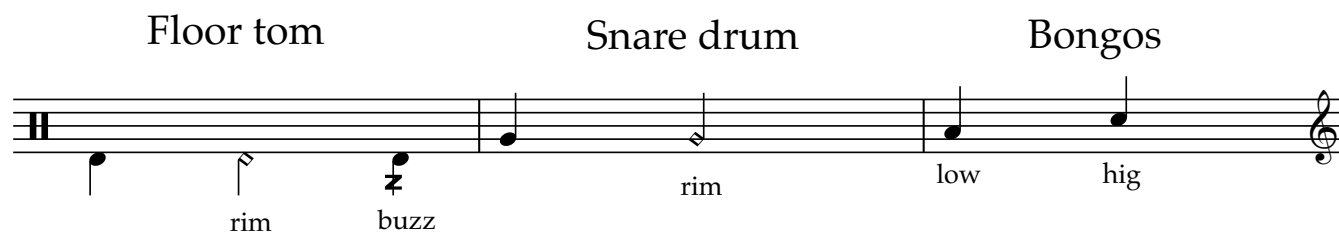
55

Measures 55-56. Measures 55-56 feature a triplet of eighth notes marked with an accent (>) and a right-hand (R) label. The dynamic is pianissimo (*pp*) subito. The bottom staff includes the following rhythm notation: R L R L R L.

57

Measures 57-60. Measures 57-60 feature a triplet of eighth notes marked with an accent (>) and a right-hand (R) label. The dynamic is fortissimo (*ff*). The bottom staff includes the following rhythm notation: R L R L R L.

Nomenclature



Français

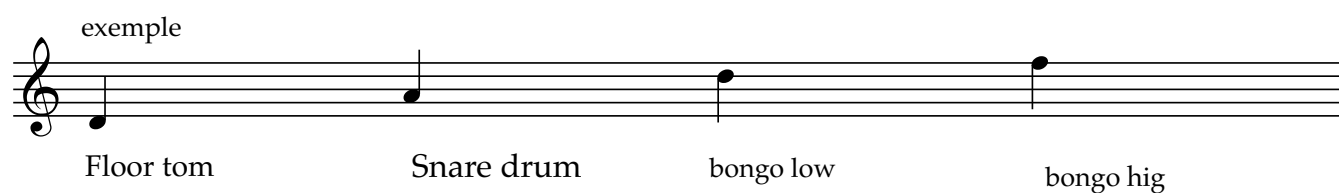
Accorder les instruments à l'octave grave, à la quinte juste, à l'octave aiguë et à la tierce mineure au-dessus de l'octave aiguë.

Deutsch

Die Instrumente auf die untere Oktave, die reine Quinte, die obere Oktave und eine kleine Terz über der oberen Oktave stimmen.

English

Tune the instruments to the lower octave, the perfect fifth, the upper octave, and a minor third above the upper octave.



Intermediate

CAID

multipercussion



VWPC 2027

Multi percussion
Drum sticks

CAÏD

Dédié à Elvin

Didier Métrailler

♩ = 116

f

5

9

A

13

mp

17

mf

21

f

B

25

mf

29

33

f

C

37

39

p

43

47

51 D

55



59

63 E

67



71

75 F

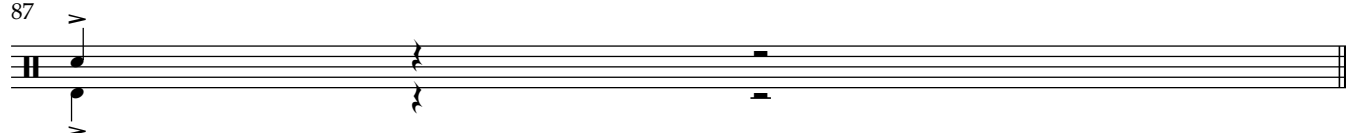
79



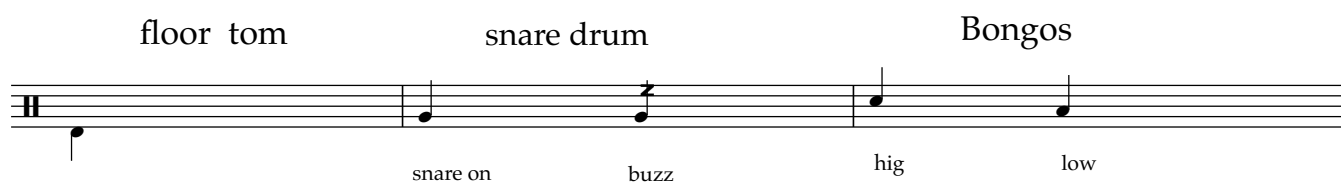
83



87



Nomenclature



VWPC 2027
Advanced

Teen Tale

MULTI PERCUSSION
and Audio track

DIDIER MÉTRAILLER

Rooted in the Benares tabla tradition



Français

Repères rythmiques

Tintal

Le Tintal est l'un des cycles rythmiques les plus utilisés dans la musique classique de l'Inde du Nord. Il comporte **16 temps**, répartis en quatre groupes de quatre : **4 + 4 + 4 + 4**. Le premier temps, appelé **Sam**, est le principal point d'appui et d'arrivée du cycle.

Kaida

Le Kaida repose sur le principe du **thème et variations**. Un motif rythmique est présenté, puis développé selon des règles précises. Les variations emploient traditionnellement le même vocabulaire de syllabes rythmiques, les *bols*, que le thème initial.

Tihai

Le Tihai est une formule rythmique énoncée **trois fois au total**, avec ou sans pauses entre les énoncés. Il est généralement construit pour que sa dernière attaque tombe sur le **Sam**, premier temps d'un nouveau cycle. Il crée ainsi une tension, puis une résolution.

Tukra

Le Tukra est une **courte composition rythmique fixe**, souvent vive et énergique. Il peut associer différents *bols* et se termine généralement par un Tihai, avec une arrivée marquée sur le Sam.

Tintal Dugun

Dugun désigne un **débit rythmique doublé**, tandis que la pulsation reste la même. Dans le passage d'une à deux subdivisions par temps, le Tintal conserve ses 16 temps et sa structure 4 + 4 + 4 + 4, mais compte désormais **32 subdivisions**.

Tigun

Tigun désigne un **débit rythmique triplé** : trois subdivisions sont jouées par temps. Le Tintal conserve ses 16 temps et sa structure 4 + 4 + 4 + 4, mais compte désormais **48 subdivisions**.

Deutsch

Rhythmische Begriffe

Tintal

Tintal ist einer der wichtigsten rhythmischen Zyklen der nordindischen klassischen Musik. Er umfasst **16 Zählzeiten**, gegliedert in vier Gruppen: **4 + 4 + 4 + 4**. Die erste Zählzeit, der **Sam**, bildet den zentralen Bezugspunkt und den wichtigsten Zielpunkt des Zyklus.

Kaida

Ein Kaida folgt dem Prinzip von **Thema und Variation**. Ein rhythmisches Grundmotiv wird vorgestellt und anschließend nach bestimmten Regeln weiterentwickelt. Die Variationen verwenden traditionell dieselben rhythmischen Silben, die *Bols*, wie das ursprüngliche Thema.

Tihai

Ein Tihai ist eine rhythmische Phrase, die **insgesamt dreimal** erklingt, mit oder ohne Pausen dazwischen. Meist ist sie so angelegt, dass ihr letzter Anschlag auf dem **Sam**, der ersten Zählzeit eines neuen Zyklus, landet. So entsteht Spannung, die sich am Ende auflöst.

Tukra

Ein Tukra ist eine **kurze, festgelegte rhythmische Komposition**, oft lebhaft und kraftvoll. Es kann verschiedene *Bols* miteinander verbinden und endet meist mit einem Tihai, der deutlich auf dem Sam ankommt.

Tintal Dugun

Dugun bezeichnet eine **Verdoppelung der rhythmischen Dichte** bei gleichbleibendem Grundpuls. Beim Wechsel von einer zu zwei Unterteilungen pro Zählzeit behält Tintal seine 16 Zählzeiten und die Gliederung 4 + 4 + 4 + 4 bei; daraus ergeben sich **32 Unterteilungen**.

Tigun

Tigun bezeichnet eine **Verdreifachung der rhythmischen Dichte**: drei Unterteilungen werden pro Zählzeit gespielt. Tintal behält seine 16 Zählzeiten und die Gliederung 4 + 4 + 4 + 4 bei, umfasst nun aber **48 Unterteilungen**.

English

Rhythmic guide

Tintal

Tintal is one of the most widely used rhythmic cycles in North Indian classical music. It consists of **16 beats**, divided into four groups: **4 + 4 + 4 + 4**. The first beat, called **Sam**, is the main point of reference and arrival within the cycle.

Kaida

A Kaida is based on **theme and variation**. A basic rhythmic theme is introduced, then developed according to specific rules. Traditionally, the variations use the same vocabulary of rhythmic syllables, or *bols*, as the original theme.

Tihai

A Tihai is a rhythmic phrase played **three times in total**, with or without pauses between statements. It is usually designed so that its final stroke lands on the **Sam**, the first beat of a new cycle. This creates a sense of tension followed by resolution.

Tukra

A Tukra is a **short, fixed rhythmic composition**, often lively and energetic. It may combine a variety of *bols* and usually ends with a Tihai, arriving emphatically on the Sam.

Tintal Dugun

Dugun means **double rhythmic density** while the underlying pulse stays the same. When moving from one to two subdivisions per beat, Tintal retains its 16 beats and its 4 + 4 + 4 + 4 grouping, now containing **32 subdivisions**.

Tigun

Tigun means **triple rhythmic density**: three subdivisions are played for each beat. Tintal keeps its 16 beats and its 4 + 4 + 4 + 4 grouping, now containing **48 subdivisions**.

Start audio $\text{♩} = 104$ 6 Tihai

13 Tintal *mf* *p*

17

21 Development

25 Tihai R L R L R L

29 *f* *p subito*

33 Kaida *f*

37 *mf*

41 variation 1 *f*

45 *mf*

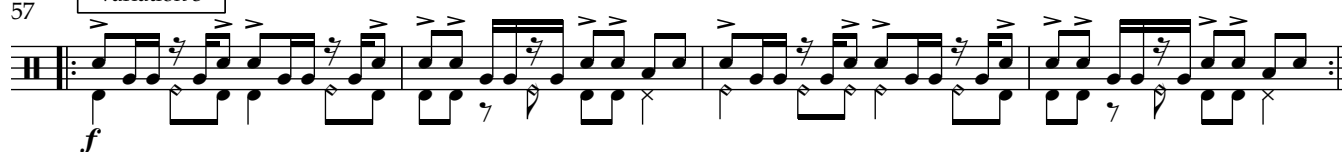
49 variation 2 *f*

53



57

variation 3

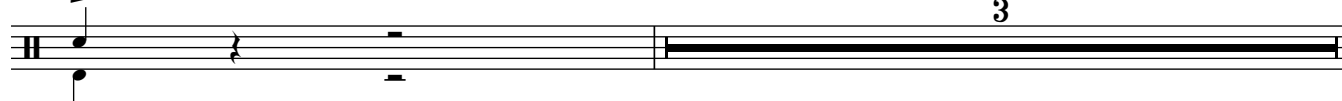


61

Tihai



65

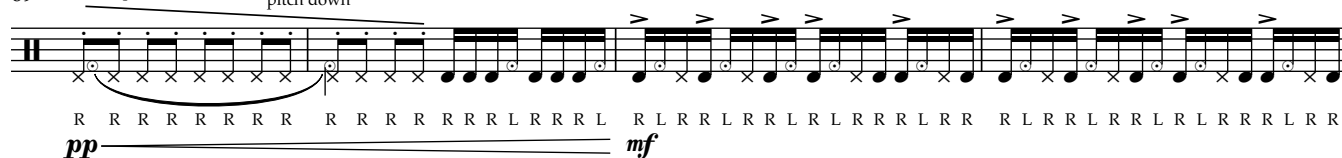


Tukra

69

elbow pressure

pitch down



73

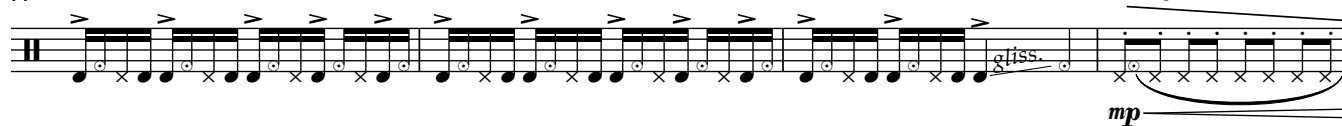
elbow pressure

pitch down



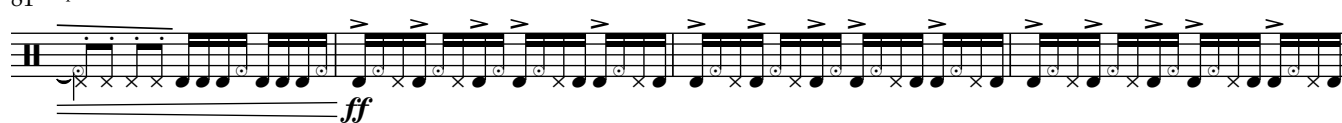
77

elbow pressure



81

pitch down



Tintal dungun

85



89



Tihai

93



97 *ff*

101

105 **Tihai**

109 **Tigun** $\text{♩} = \text{♩}$ *p*

113 *mf*

117

121 *f*

125 *sfz*

129 **Tihai** *ff*

133 *f*

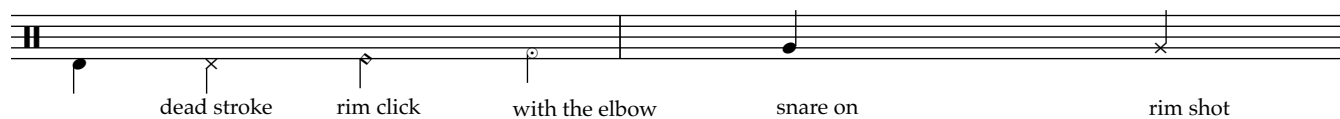
137 *sfz*

The score is written on a single staff with a double bar line at the beginning. It includes various rhythmic patterns, dynamic markings (ff, mf, f, sfz, p), and section markers (Tihai, Tigun). The measures are numbered 97 through 137. The score ends with a double bar line and a final dynamic marking of sfz.

Nomenclature

floor tom

snare drum



Bongos

