

## PIÈCES IMPOSÉES

Édition 2027 – samedi 23 janvier 2027 – Pôle Musique, Sion

| Discipline                    | Starter                                                                                                | Intermediate                                            | Advanced                                                                                                            |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Marimba</b>                | Une pièce à choix (2 min) :<br>Mazurka, Bauern-Tanz ou<br>Sizilianisches Lied<br>– N. J. Živković      | Jeux interdits<br>– arr. D. Métrailler                  | Doctor Gradus ad Parnassum<br>(extrait de Children's Corner)<br>– C. Debussy, transcr. L. H.<br>Stevens<br>2 min 30 |
| <b>Vibraphone</b>             | Une pièce à choix (2 min) :<br>Classical Melody – E. Kopetzki<br>ou Walzer – N. J. Živković            | Mary, Did You Know?<br>– arr. D. Groningen<br>3 min     | Crystal Silence<br>– C. Corea<br>4 min                                                                              |
| <b>Xylophone</b>              | Une pièce à choix (2 min) :<br>Papa vous dirais-je ?, Sœur<br>Jacqueline ou Kinderspiel<br>– F. Vernay | Joey's Boxing<br>– F. Vernay<br>3 min                   | Happy Hammers<br>– H. Breuer<br>3 min, avec pianiste (1)                                                            |
| <b>Timbales (3)</b>           | Une pièce à choix :<br>Musette, Roi ternaire ou Takite<br>Dita<br>– S. Cacialli                        | Grand Duchy<br>– J. Beck<br>4 min                       | Timpani's Dance<br>– B. Giner<br>6 min                                                                              |
| <b>Caisse claire</b>          | Une pièce à choix :<br>March in, Rock in ou Ta Flam<br>– S. Cacialli                                   | Toccata<br>– S. Fink<br>3 min                           | Pezzo da concerto n° 1<br>– N. J. Živković<br>5 min                                                                 |
| <b>Multi-percussion</b>       | The Dark Side of the Drum<br>– D. Métrailler                                                           | Caïd<br>– D. Métrailler<br>3 min                        | Teen Tale<br>– D. Métrailler<br>5 min 40, avec bande-son (2)                                                        |
| <b>Batterie solo (4)</b>      | Solo libre, 3 min max.<br>Partition PDF obligatoire (4)                                                | Solo libre, 3 min max.<br>Partition PDF obligatoire (4) | Solo libre, 3 min max.<br>Partition PDF obligatoire (4)                                                             |
| <b>Play with the Band (5)</b> | Mercy, Mercy, Mercy                                                                                    | Watermelon Man                                          | On Green Dolphin Street                                                                                             |

### Remarques

**(1) Happy Hammers** : la pièce est jouée avec un pianiste présent sur place le jour du concours. Pour s'entraîner, la piste audio de l'accompagnement piano est disponible dans l'application Band On.

**(2) Teen Tale** : la pièce est jouée avec une bande-son, également disponible dans l'application Band On pour s'entraîner.

**(3) Timbales** : dans toutes les catégories, le candidat accorde les timbales pendant la préparation en jouant une seule note de son choix sur un clavier à percussion.

**(4) Batterie solo** : le solo peut être une pièce du répertoire ou une composition personnelle. Les partitions graphiques sont admises, pour autant qu'un support écrit soit remis. La partition PDF est à envoyer en réponse au courriel de confirmation d'inscription, au plus tard le 16 novembre 2026.

**(5) Play with the Band** : les partitions et les play-alongs des trois pièces sont également disponibles dans l'application Band On, groupe VWPC 2027.

### Elite Classic

Pour les étudiants en pré-HEM ou en HEM non diplômés : programme libre de 12 à 18 minutes, avec au moins une pièce de peaux et une pièce de claviers. Les partitions PDF sont à envoyer en réponse au courriel de confirmation d'inscription, au plus tard le 16 novembre 2026.

### Partitions et play-alongs

Les partitions sont téléchargeables sur [vwpc.ch](http://vwpc.ch) (menu « Partitions et play-alongs »). Les partitions et play-alongs de Play with the Band, la piste de piano de Happy Hammers et la bande-son de Teen Tale sont disponibles dans l'application Band On, groupe VWPC 2027.

**Délai d'inscription : 16 novembre 2026** – Association VWPC – [info@vwpc.ch](mailto:info@vwpc.ch)

## PFLICHTSTÜCKE

Ausgabe 2027 – Samstag, 23. Januar 2027 – Pôle Musique, Sitten

| Disziplin                     | Starter                                                                                                     | Intermediate                                                 | Advanced                                                                                                    |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Marimba</b>                | Ein Stück nach Wahl (2 Min.):<br>Mazurka, Bauern-Tanz oder<br>Sizilianisches Lied<br>– N. J. Živković       | Jeux interdits<br>– Arr. D. Métrailler                       | Doctor Gradus ad Parnassum<br>(aus Children's Corner)<br>– C. Debussy, Bearb. L. H.<br>Stevens<br>2 Min. 30 |
| <b>Vibraphon</b>              | Ein Stück nach Wahl (2 Min.):<br>Classical Melody – E. Kopetzki<br>oder Walzer – N. J. Živković             | Mary, Did You Know?<br>– Arr. D. Groningen<br>3 Min.         | Crystal Silence<br>– C. Corea<br>4 Min.                                                                     |
| <b>Xylophon</b>               | Ein Stück nach Wahl (2 Min.):<br>Papa vous dirais-je ?, Soeur<br>Jacqueline oder Kinderspiel<br>– F. Vernay | Joey's Boxing<br>– F. Vernay<br>3 Min.                       | Happy Hammers<br>– H. Breuer<br>3 Min., mit Pianist/in (1)                                                  |
| <b>Pauken (3)</b>             | Ein Stück nach Wahl:<br>Musette, Roi ternaire oder<br>Takite Dita<br>– S. Cacialli                          | Grand Duchy<br>– J. Beck<br>4 Min.                           | Timpani's Dance<br>– B. Giner<br>6 Min.                                                                     |
| <b>Kleine Trommel</b>         | Ein Stück nach Wahl:<br>March in, Rock in oder Ta Flam<br>– S. Cacialli                                     | Toccata<br>– S. Fink<br>3 Min.                               | Pezzo da concerto Nr. 1<br>– N. J. Živković<br>5 Min.                                                       |
| <b>Multiperkussion</b>        | The Dark Side of the Drum<br>– D. Métrailler                                                                | Caïd<br>– D. Métrailler<br>3 Min.                            | Teen Tale<br>– D. Métrailler<br>5 Min. 40, mit Tonspur (2)                                                  |
| <b>Schlagzeug Solo (4)</b>    | Freies Solo, max. 3 Min.<br>Partitur (PDF) obligatorisch (4)                                                | Freies Solo, max. 3 Min.<br>Partitur (PDF) obligatorisch (4) | Freies Solo, max. 3 Min.<br>Partitur (PDF) obligatorisch (4)                                                |
| <b>Play with the Band (5)</b> | Mercy, Mercy, Mercy                                                                                         | Watermelon Man                                               | On Green Dolphin Street                                                                                     |

### Hinweise

**(1) Happy Hammers:** Das Stück wird am Wettbewerbstag mit einer Pianistin oder einem Pianisten vor Ort gespielt. Zum Üben steht die Audiospur der Klavierbegleitung in der App Band On zur Verfügung.

**(2) Teen Tale:** Das Stück wird mit einer Tonspur gespielt, die zum Üben ebenfalls in der App Band On verfügbar ist.

**(3) Pauken:** In allen Kategorien stimmen die Kandidatinnen und Kandidaten die Pauken während der Vorbereitung, indem sie auf einem Platteninstrument einen einzigen Ton ihrer Wahl anschlagen.

**(4) Schlagzeug Solo:** Das Solo kann ein Stück aus dem Repertoire oder eine eigene Komposition sein. Grafische Notationen sind zulässig, sofern eine schriftliche Fassung eingereicht wird. Die Partitur im PDF-Format ist als Antwort auf die Anmeldebestätigung per E-Mail bis spätestens 16. November 2026 einzureichen.

**(5) Play with the Band:** Die Noten und Play-alongs der drei Stücke sind auch in der App Band On in der Gruppe VWPC 2027 verfügbar.

### Elite Classic

Für Studierende im Pre-College (Pre-HEM) oder an einer Musikhochschule (HEM) ohne Abschluss: freies Programm von 12 bis 18 Minuten mit mindestens einem Stück für Fellinstrumente und einem Stück für Platteninstrumente. Die Partituren im PDF-Format sind als Antwort auf die Anmeldebestätigung per E-Mail bis spätestens 16. November 2026 einzureichen.

### Noten und Play-alongs

Die Noten können auf [vwpc.ch](http://vwpc.ch) heruntergeladen werden (Menü „Partituren und Play-alongs“). Die Noten und Play-alongs von Play with the Band, die Klavierspuren von Happy Hammers und die Tonspur von Teen Tale sind in der App Band On in der Gruppe VWPC 2027 verfügbar.

**Anmeldeschluss: 16. November 2026** – Verein VWPC – [info@vwpc.ch](mailto:info@vwpc.ch)